

Elsa Blin

Sculpteur – Plasticienne – Scénographe

Née en région parisienne le 1^{er} juin 1977

1993-1996 : Etudes d'Arts Appliqués
1996-2000 : Etudes de scénographie à l'institut d'études théâtrales - Paris III
1998 : Sculptures ambulantes pour le festival « 24H de théâtre non-stop » - Paris
1999 : Sculptures suspendues de grande taille pour les Rencontres Internationales des Enseignements Artistiques, ESNAM.
2000 : **Exposition** de mobiles au festival « Ö les chœurs »
2000 : Illustrations de l'ouvrage pédagogique « classes difficiles », éditions Delagrave
2000 : **Installation** et performance pour l'atelier d'écriture d'Yves Reynaud
2001 : **Exposition** de mobiles au festival de théâtre de La Luzège
2001 : **Installation** aérienne dans un appartement
2002 : **Installation** de 300 cailloux suspendus au Théâtre des sept collines.
2002 : Création de 20 petites sculptures en métal, papier, plumes et grelots
2003 : Création de chapeaux fous avec la Cie des escabelles instantanées
2003 : « les baigneuses et lui » 8 sculptures en bronze créées chez Paul Flury
2003 : Création d'un mobile lumineux
2003 : Création de robes en papier avec la Cie des escabelles instantanées

Scénographies :

Les petits mélancoliques (2004) - Histoire d'enfants (2003) - Tartuffe (2002) - Tambours dans la nuit (2001) - L'esprit de la boîte, court métrage (2000) - Les 28 pas ou la mémoire du crabe (2000) - L'opéra de quat' sous *Théâtre de l'épée de bois* (1999) - Un ennemi du peuple (1998)

Mes ateliers :

Depuis 2004 Cours de sculptures pour adultes (*atelier Paul Flury, Montreuil*)
2003 Stage pour adolescents : « création d'accessoires spectaculaires » (*Versailles*)
2003 Cours de sculptures d'après modèles vivants (*Montreuil*)
2003 Stage pour adolescents : « création de mobiles » (*Versailles*)
2001 Cours pour enfants d'arts plastiques (*MJC de Chaville*)