

Matériel à apporter

Des Terres séchées si vous en avez.
Vos vêtements de travail. Votre trousse avec vos outils de modelage. **Masques** et gants en latex.

Apportez aussi à manger pour un pique-nique à midi. Il y a un four à micro-ondes.

Envoyez votre réponse à :

Paul Flury
La Sagne
23270 Châtelus -Malvaleix
(paul@flury-sculpture.com)
ou réservez par mail
avec votre adresse et numéro de téléphone

Je ne demande pas d'acompte..c'est un test ! mais inscrivez vous seulement si vous êtes sûr de venir .

-----X-----

Nom, Prénom
(en majuscules)

Adresse :

Téléphone :
Email :

Les dates 2012
Samedi 4 février
Dimanche 5 février

de 10h à 19h

Le lieu
Ateliers Paul Flury,
26, Rue Saigne
93100 Montreuil

Métro N° 9, dir. Mairie de Montreuil,
La Croix de Chavaux
(5 stations de Nation)
SORTIE rue Kléber à la tête de la rame

Prendre à droite sur Rue de Vincennes
Prendre à gauche sur Rue Marcellin Berthelot
Continuer sur Rue Colmet Lépinois
Prendre à droite sur Rue Saigne,
Nous sommes au 24 à droite

Le prix :
210 €
ceux qui sont inscrit à l'atelier à
Montreuil 180€
atelier libre 105€

Terre Porcelaine Papier

**Une autre façon de
travailler la terre**

un stage proposé par
Valérie Lebrun

4 et 5 février 2012

ATELIERS PAUL FLURY
à **Montreuil**
(nouvelle adresse)

01 42 87 37 69

www.flury-sculpture.com

Programme

La terre est la matière la plus évidente pour les enfants et les artistes.(et les fous)

Elle nous surprend et nous apprend sur notre intérieur immense et vaste...on peut travailler sans programme, c'est trouver plutôt que chercher.

Nous avons beaucoup de possibilités techniques dans notre atelier. Et la terre paraît presque un peu démodé. En plus c'est un matériau qui a une certaine lourdeur.

J'ai eu l'occasion de tester la terre papier avec Valérie. Elle garde les qualités de la terre normale, mais elle devient plus légère.

On peut travailler très fin ou sur armature et cuire ensuite.

On peut retravailler avec la terre molle sur la terre déjà séchée !

On peut recoller des volumes sur des terres déjà cuites.

Et il est possible de modeler la terre porcelaine mélangée aux fibres cellulosiques!

Je suis heureux que Valérie, céramiste expérimentée, a accepté de nous montrer quelques de ses astuces

Paul

Ce stage a pour but de transmettre aux participants les techniques de fabrication des différentes recettes des terres cellulosiques (papier, fibre de verre, fibre végétal, colle de réparation, feuille de terre papier...) d'utiliser au mieux ces recettes en fonction du choix des pièces, et de s'initier à leurs manipulations,

Ainsi qu'une approche de quelques techniques de décoration céramiques :

- Fabrication d'engobe, comment le poser et les techniques de décoration à l'engobe.
- La fabrication d'un émail, une approche des différentes techniques d'émaillage avec une pratique de l'émaillage au verset.
- Les techniques « des réserves » lorsqu'on émaille une pièce.

L'artiste intervenant

Valérie Lebrun est née en 1959, elle passe son enfance à Aix-en-Provence. Avant d'être Sculpteur-Céramiste, elle exerce dans le monde du spectacle en tant que : Costumière-Plasticienne, elle le quitte pour monter des Chantiers Artistique d'Insertions et répond par ce biais à des commandes publiques de mosaïque. Mais, le besoin de reprendre contact avec la matière et celui d'avoir une recherche de création plus personnelle, la conduit à l'Institut de Céramique de Sèvres où elle découvre sa passion pour la terre et le monde de la Céramique Contemporaine.

« Tout de suite les céramiques de Valérie Lebrun ont eu un aspect rare, personnel. Ce qu'elle crée, ce sont des sculptures aux courbes couvertes de pétales étirés, elle leur adjoint le frémissement d'un semis de petits boutons non éclos irréguliers.

Etranges et somptueuses, ces pièces aux volumes fantomatiques, vêtues de parures de fêtes, sont comme une terre de printemps, bouleversée, donnant vie à autre chose. Comme un monde caché, grossièrement ébauché, couvert d'une texture patiemment élaborée, vivante et frémissante.

La terre se fait oublier dans ce qui peut paraître un étrange bestiaire, allant vers quelques bals, figures solitaires parées de leur vêtue»

Marielle Ernoult-Gandouet